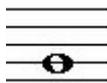


# SOLFEGE RYTHMIQUE

## 1- Figures de notes :

- Une figure de note représente une durée. Chaque figure de note est la division par 2 de la précédente.
- On attribue à chaque note une valeur, correspondant à la division de la ronde (durée la plus grande). Cette valeur est utilisée dans la définition de la mesure.
- A chaque note correspond un « silence » de même durée.

Note	Valeur	Représentation	Silence	Représentation
Ronde	1		Pause	
Blanche	2		Demi-Pause	
Noire	4		Soupir	
Croche	8		Demi-soupir	
Double-croche	16		Quart de soupir	
Triple-croche	32		Huitième de soupir	
Quadruple-croche	64		Seizième de soupir	

A partir de la croche, les notes peuvent être reliées :



## 2- La mesure :

La mesure permet une structure en cycles. Chaque mesure est limitée par 2 « barres de mesures » verticales. La mesure se définit par une fraction N/V : N = Nombre de temps par mesure

V = Valeur de la note qui vaut 1 temps

### Exemples :

4 / 4 : 4 temps / La noire vaut 1 temps

3 / 2 : 3 temps / La blanche vaut 1 temps

5 / 8 : 5 temps / La croche vaut 1 temps

Les valeurs de notes utilisées sont généralement 2, 4 et 8. Ces principes seront affinés plus loin (Types de mesures). Dans chaque mesure, la somme des notes doit respecter N/V :



Nous n'utiliserons par la suite que les valeurs 4 et 8 qui sont les valeurs utilisées en Musiques Actuelles Amplifiées..

## 3- Développements :

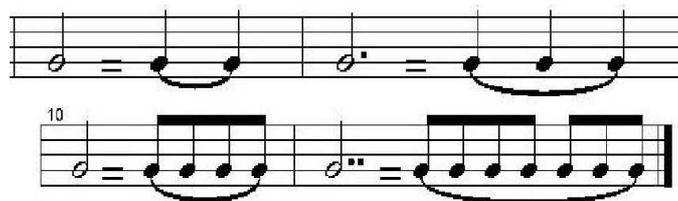
### a- Liaison :

Indique qu'une note se prolonge sur la durée suivante :



### b- Notes pointées :

Le point augmente de moitié la durée d'une note, le point double des 3/4 :



### c- Triolet :

Les valeurs de notes ne permettent que des divisions par 2 : le triolet divise la note supérieure par 3.



### d- Contretemps / Syncopes :

Quand une note n'est pas attaquée sur le temps, on parle de contretemps. Si elle se prolonge sur le temps suivant, on parle de syncope.



#### 4- Types de mesures :

##### a- Mesures simples (binaires) :

Une mesure est dite « binaire » quand ses temps sont divisés en 2 croches (temps = noire). Le chiffre supérieur de la mesure indique le nombre de temps, le chiffre inférieur l'unité de temps (ici = 4) :

Les éléments non binaires doivent être précisés :

##### b- Mesures composées (ternaires) :

Une mesure est dite « ternaire » quand ses temps sont divisés en 3 croches (temps = noire pointée), chaque croche étant divisée en 2 double-croches (pour 3, il faut préciser). Le chiffre supérieur indique le nombre de temps multiplié par 3, le chiffre inférieur Le tiers de temps (ici = 8) :

Les éléments non ternaires doivent être précisés :

Les quintolets et septolets, ni binaires, ni ternaires, doivent toujours être précisés.

##### c- Mesures asymétriques :

Une mesure est dite « asymétrique » quand sa pulsation est irrégulière. Cela résulte d'une combinaison de groupes de 2 et 3 notes :

Ces combinaisons sont permutable.

#### **d- Mesures ambiguës :**

Certains groupes de notes sont ambiguës car ils peuvent être interprétés différemment :

6 notes : ou 8 notes : ou

9 notes : ou 10 notes : ou

#### **e- Résumé :**

Si le chiffre inférieur de la mesure est 4, la mesure est binaire. 2/4, 3/4, 4/4, 5/4...

Si le chiffre inférieur de la mesure est 8, il y a 2 possibilités :

- si le chiffre supérieur est divisible par 3, la mesure est ternaire : 6/8, 9/8, 12/8, 15/8...
- si le chiffre supérieur n'est pas divisible par 3, la mesure est asymétrique : 5/8, 7/8, 8/8, 11/8, 13/8...
- attention aux mesures ambiguës : 9/8, 12/8 (2+2+2+3+3)...