

LIES

Ces techniques (également appelées « coulés » ou jeu « legato ») sont effectuées par la main gauche, le but étant d'obtenir un phrasé plus fluide que si toutes les notes sont attaquées au médiator.

1- Hammer (H) :

=> consiste à « taper » une note (hammer = marteau) : le hammer est un lié « ascendant », la note tapée étant plus aiguë que la note précédente : 5 ∪ 7.

On effectue généralement les hammers avec les doigts 2, 3 et 4, mais il sera utile de travailler les hammers de l'index (voir tapping).

2- Pull off (Po) :

=> consiste à « tirer » une note (et non pas simplement relever le doigt) : le pull off est un lié descendant, la note tirée étant plus grave que la note précédente : 7 ∪ 5.

Combinaisons H / Po :

Un H suivi d'un Po est appelé Mordant ascendant (5 ∪ 7 ∪ 5), l'inverse, un Mordant descendant (7 ∪ 5 ∪ 7).

Une rapide succession continue de H / Po est appelée un Trille (5 ∪ 7 ∪ 5 ∪ 7 ∪ 5 ∪ 7 ∪ 5...).

=> Mordant et Trilles sont des « ornements », qui peuvent être joués avec d'autres techniques (alterné...).

3- Slide :

=> consiste à « glisser » vers une note : il peut être ascendant (/) ou descendant (\).

Le slide peut être précédé d'une note frettée : 5 / 7, 7 \ 5, ou joué directement (partir d'une case quelconque) : / 7, \ 7 (slide « d'entrée »). On peut également effectuer un slide après une note : 7 /, 7 \ (slide « de sortie »).

4- Bend :

=> consiste à « tendre » la corde : le bend est la seule technique (avec la Whammy, « barre de vibrato ») qui permet d'atteindre des intervalles différents du ½ ton.

Le bend est un lié ascendant : relâcher la tension du bend (redescendre = « release bend ») constitue un lié descendant. Les durées du bend et du release sont variables (très lent à très rapide).

Le bend est codé par une flèche et une indication de l'intervalle à atteindre (¼ (¼ de ton), ½ (½ ton), full (1 ton), 1½...). Une flèche redescendant indique un release.

On peut effectuer le bend avant d'attaquer la note (« pré-bend », flèche verticale). Le bend peut être double (2 cordes, généralement consécutives).

On peut également fretter une note (par exemple 5^o case / corde de E aigu) et effectuer simultanément un bend sur la corde inférieure (par exemple 8^o case / corde de B, full bend) pour atteindre hauteur de la première note : on parle de bend « à l'unisson » (« unisson bend »).

Une grande variété de combinaisons (bend, release, pré-bend, unisson bend) peut être envisagée.