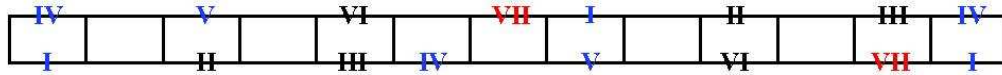


# 1- GAMME MAJEURE

## Positionnement relatif des modes :



## Modes sur 1 corde :

<b>I</b>	T	2M	3M	4	5	6M	7M	O
<b>II</b>	T	2M	3m	4	5	6M	7	O
<b>III</b>	T	2m	3m	4	5	6m	7	O
<b>IV</b>	T	2M	3M	4+	5	6M	7M	O
<b>V</b>	T	2M	3M	4	5	6M	7	O
<b>VI</b>	T	2M	3m	4	5	6m	7	O
<b>VII</b>	T	2m	3m	4	5-	6m	7	O

## Modes par tétracordes :

<b>I</b>	M	5	6M	7M	O	M M
	M	T	2M	3M	4	
<b>II</b>	m	5	6M	7	O	m m
	m	T	2M	3m	4	
<b>III</b>	p	5	6m	7	O	p p
	p	T	2m	3m	4	
<b>IV</b>	M	5	6M	7M	O	L M
	L	T	2M	3M	4+	
<b>V</b>	m	5	6M	7	O	M m
	M	T	2M	3M	4	
<b>VI</b>	p	5	6m	7	O	m p
	m	T	2M	3m	4	
<b>VII</b>	L	5-	6m	7	O	p - L
	p	T	2m	3m	4	

# 1- GAMME MAJEURE

## Positions standards

			6M		7M	O2	
		3M	4		5		
		7M	O1		2M		
	4		5		6M		
	T		2M		3M		

			6M	7		O2	
	3m		4		5		
	7		O1		2M		
	4		5		6M		
	T		2M	3m			

		6m		7		O2	
	3m		4		5		
	7		O1	2m			
	4		5	6m			
	T	2m		3m			

			6M		7M	O2	
		3M		4+	5		
		7M	O1		2M		
		4+	5		6M		
	T		2M		3M		

			6M	7		O2	
		3M	4		5		
	7		O1		2M		
	4		5		6M		
	T		2M		3M		

		6m		7		O2	
	3m		4		5		
	7		O1		2M		
	4		5	6m			
	T		2M	3m			

		6m		7		O2	
	3m		4	5-			
	7		O1	2m			
	4	5-		6m			
	T	2m		3m			

			6M	7M	O2		
I			3M	4		5	
		7M	O1		2M		
	4		5		6M		
	T		2M		3M		

			6M	7		O2	
II		3m		4		5	
	7		O1		2M		
	4		5		6M		
	T		2M	3m			

		6m		7		O2	
III		3m		4		5	
	7		O1	2m			
	4		5	6m			
	T	2m		3m			

			6M	7M	O2		
IV			3M	4+	5		
		7M	O1		2M		
		4+	5		6M		
	T		2M		3M		

			6M	7		O2	
V			3M	4		5	
	7		O1		2M		
	4		5		6M		
	T		2M		3M		

		6m		7		O2	
VI		3m		4		5	
	7		O1		2M		
	4		5	6m			
	T		2M	3m			

		6m		7		O2	
VII		3m		4	5-		
	7		O1	2m			
	4	5-		6m			
	T	2m		3m			