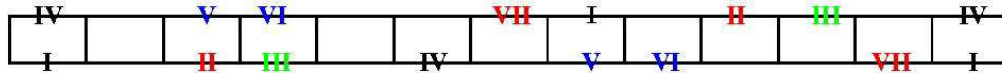


## 2- GAMME MINEURE HARMONIQUE

Positionnement relatif des modes :



Modes sur 1 corde :

	T	2M	3m	4	5	6m	7M	O	GM
<b>I</b>	T	2M	3m	4	5	6m	7M	O	VI 7M
<b>II</b>	T	2m	3m	4	5-	6M	7	O	VII 6M
<b>III</b>	T	2M	3M	4	5+	6M	7M	O	I+
<b>IV</b>	T	2M	3m	4+	5	6M	7	O	II 4+
<b>V</b>	T	2m	3M	4	5	6m	7	O	III 3M
<b>VI</b>	T	2+	3M	4+	5	6M	7M	O	IV 2+
<b>VII</b>	T	2m	3m	4-	5-	6m	7-	O	VII 7- 4-

Modes par tétracordes :

<b>I</b>	H m		5	6m		7M	O	mH
<b>II</b>	L2+ p		5-	6M	7		O	p - L2+
<b>III</b>	p4- M		5+	6M	7M		O	M + p4-
<b>IV</b>	m m4+		5	6M	7		O	m4+ m
<b>V</b>	p H		5	6m	7		O	H p
<b>VI</b>	M L2+		5	6M	7M		O	L2+ M
<b>VII</b>	m4+ p4-		5-	6m	7-		O	p4- - m4+

## 2- GAMME MINEURE HARMONIQUE

Positions standards

		6m			7M	O2	
	3m		4		5		
		7M	O1		2M		
	4		5	6m			
	T		2M	3m			

			6M	7		O2	
	3m		4	5-			
	7		O1	2m			
	4	5-			6M		
	T	2m		3m			

			6M		7M	O2	
		3M	4			5+	
		7M	O1		2M		
	4			5+	6M		
	T		2M		3M		

			6M	7		O2	
	3m			4+	5		
	7		O1		2M		
		4+	5		6M		
	T		2M	3m			

		6m		7		O2	
		3M	4		5		
	7		O1	2m			
	4		5	6m			
	T	2m			3M		

			6M		7M	O2	
		3M		4+	5		
		7M	O1			2+	
		4+	5		6M		
	T			2+	3M		

		6m	7-			O2	
	3m	4-		5-			
	7-		O1	2m			
	4-	5-		6m			
	T	2m		3m			

I

		6m		7M	O2		
		3m		4		5	
		7M	O1		2M		
	4		5	6m			
	T		2M	3m			

II

			6M	7		O2	
		3m		4	5-		
	7		O1	2m			
	4	5-			6M		
	T	2m		3m			

III

			6M		7M	O2	
		3M	4			5+	
		7M	O1		2M		
	4			5+	6M		
	T		2M		3M		

IV

			6M	7		O2	
		3m			4+	5	
	7		O1		2M		
		4+	5		6M		
	T		2M	3m			

V

		6m		7		O2	
		3M	4		5		
	7		O1	2m			
	4		5	6m			
	T	2m			3M		

VI

			6M		7M	O2	
		3M		4+	5		
		7M	O1			2+	
		4+	5		6M		
	T			2+	3M		

VII

		6m	7-			O2	
		3m	4-		5-		
	7-		O1	2m			
	4-	5-		6m			
	T	2m		3m			