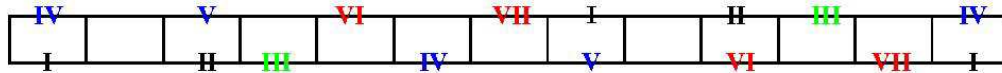


3- GAMME MINEURE MELODIQUE

Positionnement relatif des modes :



Modes sur 1 corde :

	T	2M	3m	4	5	6M	7M	O	GM
I	T	2M	3m	4	5	6M	7M	O	II 7M
II	T	2m	3m	4	5	6M	7	O	III 6M
III	T	2M	3M	4+	5+	6M	7M	O	IV+
IV	T	2M	3M	4+	5	6M	7	O	V 4+
V	T	2M	3M	4	5	6m	7	O	V 6m
VI	T	2M	3m	4	5-	6m	7	O	VII 2M
VII	T	2m	3m	4-	5-	6m	7	O	VII 4-

Modes par tétracordes :

I	M	5	6M	7M	O	m M
	m	T	2M	3m	4	
II	m	5	6M	7	O	p m
	p	T	2m	3m	4	
III	p4-	5+	6M	7M	O	L + p4-
	L	T	2M	3M	4+	
IV	m	5	6M	7	O	L m
	L	T	2M	3M	4+	
V	p	5	6m	7	O	M p
	M	T	2M	3M	4	
VI	L	5-	6m	7	O	m - L
	m	T	2M	3m	4	
VII	L	5-	6m	7	O	p4- - L
	p4-	T	2m	3m	4-	

3- GAMME MINEURE MELODIQUE

Positions standards

			6M		7M	O2	
	3m		4		5		
		7M	O1		2M		
	4		5		6M		
	T		2M	3m			

			6M	7		O2	
	3m		4		5		
	7		O1	2m			
	4		5		6M		
	T	2m		3m			

			6M		7M	O2	
		3M		4+		5+	
		7M	O1		2M		
		4+		5+	6M		
	T		2M		3M		

			6M	7		O2	
		3M		4+	5		
	7		O1		2M		
		4+	5		6M		
	T		2M		3M		

			6m		7		O2
		3M	4		5		
	7		O1		2M		
	4		5	6m			
	T		2M		3M		

			6m		7		O2
	3m		4	5-			
	7		O1		2M		
	4	5-		6m			
	T		2M	3m			

			6m		7		O2
	3m	4-		5-			
	7		O1	2m			
	4-	5-		6m			
	T	2m		3m			

I

			6M		7M	O2	
		3m		4		5	
		7M	O1		2M		
	4		5		6M		
	T		2M	3m			

II

			6M	7		O2	
		3m		4		5	
	7		O1	2m			
	4		5		6M		
	T	2m		3m			

III

			6M		7M	O2	
		3M		4+		5+	
		7M	O1		2M		
		4+		5+	6M		
	T		2M		3M		

IV

			6M	7		O2	
		3M		4+	5		
	7		O1		2M		
		4+	5		6M		
	T		2M		3M		

V

			6m		7		O2
		3M	4		5		
	7		O1		2M		
	4		5	6m			
	T		2M		3M		

VI

			6m		7		O2
		3m		4	5-		
	7		O1		2M		
	4	5-		6m			
	T		2M	3m			

VII

			6m		7		O2
		3m	4-		5-		
	7		O1	2m			
	4-	5-		6m			
	T	2m		3m			