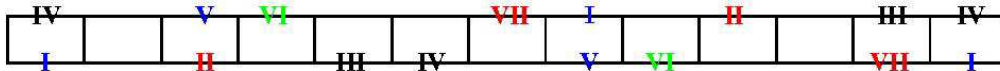


4- GAMME MAJEURE HARMONIQUE

Positionnement relatif des modes :



Modes sur 1 corde :

	T	2M	3M	4	5	6m	7M	O	GM	
I									I6m	
II	T	2M	3m	4	5-		6M	7	II-	
III	T	2m	3m	4-		5	6m	7	III4-	
IV	T	2M	3m		4+	5	6M	7M	IV3m	
V	T	2m		3M	4	5	6M	7	V2m	
VI	T		2+	3M	4+		5+	6M	7M	IV+2+
VII	T	2m	3m	4	5-		6m	7-	VII7-	

Modes par tétracordes :

I	H		5	6m		7M	O	MH
M	T		2M		3M	4		
II	L2+		5-		6M	7	O	m - L2+
m	T		2M	3m		4		
III	p		5	6m		7	O	p4- p
p4-	T	2m		3m	4-			
IV	M		5	6M		7M	O	m4+ M
m4+	T		2M	3m		4+		
V	m		5	6M	7	O	Hm	
H	T	2m		3M	4			
VI	p4-		5+	6M		7M	O	L2+ + p4-
L2+	T		2+	3M		4+		
VII	m4+		5-	6m	7-	O	p - m4+	
p	T	2m		3m		4		

4- GAMME MAJEURE HARMONIQUE

Positions standards

		6m			7M	O2	
		3M	4		5		
		7M	O1		2M		
	4		5	6m			
	T		2M		3M		

			6M	7		O2	
	3m		4	5-			
	7		O1		2M		
	4	5-			6M		
	T		2M	3m			

		6m		7		O2	
	3m	4-		5			
	7		O1	2m			
	4-		5	6m			
	T	2m		3m			

			6M		7M	O2	
	3m		4+	5			
		7M	O1		2M		
		4+	5		6M		
	T		2M	3m			

			6M	7		O2	
		3M	4		5		
	7		O1	2m			
	4		5		6M		
	T	2m			3M		

			6M		7M	O2	
		3M		4+		5+	
		7M	O1		2+		
		4+		5+	6M		
	T			2+	3M		

		6m	7-			O2	
	3m		4	5-			
	7-		O1	2m			
	4	5-		6m			
	T	2m		3m			

I

			6m		7M	O2	
			3M	4		5	
			7M	O1		2M	
	4		5	6m			
	T		2M		3M		

II

			6M	7		O2	
		3m		4	5-		
	7		O1		2M		
	4	5-			6M		
	T		2M	3m			

III

			6m		7		O2
		3m	4-		5		
	7		O1	2m			
	4-		5	6m			
	T	2m		3m			

IV

			6M		7M	O2	
		3m		4+	5		
		7M	O1		2M		
		4+	5		6M		
	T		2M	3m			

V

			6M	7		O2	
		3M	4		5		
	7		O1	2m			
	4		5		6M		
	T	2m			3M		

VI

			6M		7M	O2	
		3M		4+		5+	
		7M	O1		2+		
		4+		5+	6M		
	T			2+	3M		

VII

			6m		7-		O2
		3m		4	5-		
	7-		O1	2m			
	4	5-		6m			
	T	2m		3m			