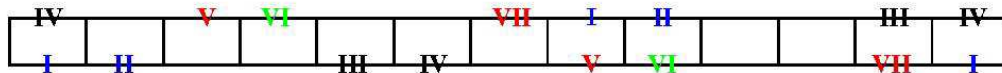


5- GAMME DOUBLE HARMONIQUE

Positionnement relatif des modes :



Modes sur 1 corde :

	T	2m	3M	4	5	6m	7M	O	GM
I	T	2m	3M	4	5	6m	7M	O	I2m 6m
II	T		2+	3M	4+	5	6+	7M	IV2+ 6+
III	T	2m	3m	4-	5	6m	7-	O	III7- 4-
IV	T	2M	3m	4+	5	6m	7M	O	VI7M 4+
V	T	2m	3M	4	5-	6M	7	O	VII3M 6M
VI	T		2+	3M	4	5+	6M	7M	I+ 2+
VII	T	2m	3-	4	5-	6m	7-	O	VII3- 7-

Modes par tétracordes :

I	H		5	6m		7M	O	HH
	H	T	2m		3M	4		
II	M2+		5		6+	7M	O	L2+ M2+
	L2+	T		2+	3M	4+		
III	3-		5	6m	7-		O	p4- 3-
	p4-	T	2m		3m	4-		
IV	H		5	6m		7M	O	m4+ H
	m4+	T		2M	3m	4+		
V	L2+		5-		6M	7	O	H - L2+
	H	T	2m		3M	4		
VI	p4-		5+	6M		7M	O	M2+ + p4-
	M2+	T		2+	3M	4		
VII	m4+		5-	6m	7-		O	3- - m4+
	3-	T	2m	3-		4		

5- GAMME DOUBLE HARMONIQUE

Positions standards

		6m			7M	O2	
		3M	4		5		
		7M	O1	2m			
	4		5	6m			
	T	2m			3M		

				6+	7M	O2	
		3M		4+	5		
		7M	O1			2+	
		4+	5			6+	
	T			2+	3M		

		6m	7-			O2	
	3m	4-			5		
	7-		O1	2m			
	4-		5	6m			
	T	2m		3m			

		6m			7M	O2	
	3m			4+	5		
		7M	O1		2M		
		4+	5	6m			
	T		2M	3m			

			6M	7		O2	
		3M	4	5-			
	7		O1	2m			
	4	5-			6M		
	T	2m			3M		

			6M		7M	O2	
		3M	4			5+	
		7M	O1			2+	
	4			5+	6M		
	T			2+	3M		

		6m	7-			O2	
	3-		4	5-			
	7-		O1	2m			
	4	5-		6m			
	T	2m	3-				

I

			6m		7M	O2	
			3M	4		5	
		7M	O1	2m			
	4		5	6m			
	T	2m			3M		

II

				6+	7M	O2	
			3M		4+	5	
		7M	O1			2+	
		4+	5			6+	
	T			2+	3M		

III

		6m	7-			O2	
		3m	4-		5		
	7-		O1	2m			
	4-		5	6m			
	T	2m		3m			

IV

		6m			7M	O2	
		3m			4+	5	
		7M	O1		2M		
		4+	5	6m			
	T		2M	3m			

V

			6M	7		O2	
			3M	4	5-		
	7		O1	2m			
	4	5-			6M		
	T	2m			3M		

VI

			6M		7M	O2	
			3M	4		5+	
		7M	O1			2+	
	4			5+	6M		
	T			2+	3M		

VII

		6m	7-			O2	
	3-		4	5-			
	7-		O1	2m			
	4	5-		6m			
	T	2m	3-				