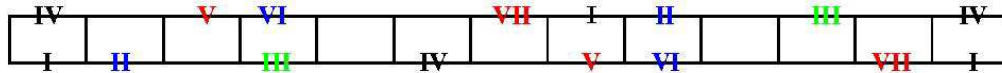


# 6- GAMME PHRYGIEN HARMONIQUE

## Positionnement relatif des modes :



## Modes sur 1 corde :

	T	2m	3m	4	5	6m	7M	O	GM
<b>I</b>	T								III 7M
<b>II</b>	T		2M		3M		4+	5	IV 6+
<b>III</b>	T		2M		3M	4		5+	V+
<b>IV</b>	T		2M	3m			4+	5	VI 4+
<b>V</b>	T	2m			3M	4	5-	6m	VII 3M
<b>VI</b>	T			2+	3M	4		5	I 2+
<b>VII</b>	T	2m	3-		4-		5-	6m	VII 3-7- 4-

## Modes par tétracordes :

<b>I</b>	H			5	6m		7M	O	pH
	p	T	2m		3m		4		
<b>II</b>	M2+			5			6+	7M	O
	L	T		2M		3M		4+	
<b>III</b>	3-4			5+	6M	7		O	M+ 3-4-
	M	T		2M		3M	4		
<b>IV</b>	P			5	6m		7	O	m4+ p
	m4+	T		2M	3m		4+		
<b>V</b>	L			5-	6m		7	O	H-L
	H	T	2m			3M	4		
<b>VI</b>	M			5	6M		7M	O	M2+ M
	M2+	T			2+	3M	4		
<b>VII</b>	m4+			5-	6m		7-	O	3-4- -m4+
	3-4-	T	2m	3-		4-			

# 6- GAMME PHRYGIEN HARMONIQUE

Positions standards

		6m			7M	O2	
	3m		4		5		
		7M	O1	2m			
	4		5	6m			
	T	2m		3m			

				6+	7M	O2	
		3M		4+	5		
		7M	O1		2M		
		4+	5			6+	
	T		2M		3M		

			6M	7		O2	
		3M	4			5+	
	7		O1		2M		
	4			5+	6M		
	T		2M		3M		

		6m		7		O2	
	3m			4+	5		
	7		O1		2M		
		4+	5	6m			
	T		2M	3m			

		6m		7		O2	
		3M	4	5-			
	7		O1	2m			
	4	5-		6m			
	T	2m			3M		

			6M		7M	O2	
		3M	4		5		
		7M	O1			2+	
	4		5		6M		
	T			2+	3M		

		6m	7-			O2	
	3-	4-		5-			
	7-		O1	2m			
	4-	5-		6m			
	T	2m	3-				

I

		6m			7M	O2	
		3m		4		5	
		7M	O1	2m			
	4		5	6m			
	T	2m		3m			

II

				6+	7M	O2	
		3M		4+	5		
		7M	O1		2M		
		4+	5			6+	
	T		2M		3M		

III

			6M	7		O2	
		3M	4			5+	
	7		O1		2M		
	4			5+	6M		
	T		2M		3M		

IV

		6m		7		O2	
		3m		4+	5		
	7		O1		2M		
		4+	5	6m			
	T		2M	3m			

V

		6m		7		O2	
		3M	4	5-			
	7		O1	2m			
	4	5-		6m			
	T	2m			3M		

VI

			6M		7M	O2	
		3M	4		5		
		7M	O1			2+	
	4		5		6M		
	T			2+	3M		

VII

		6m	7-			O2	
	3-	4-		5-			
	7-		O1	2m			
	4-	5-		6m			
	T	2m	3-				