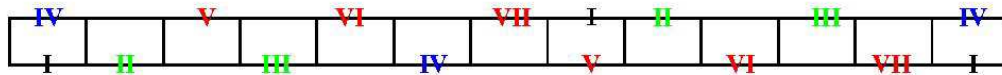


7- GAMME PHRYGIEN MAJEUR

Positionnement relatif des modes :



Modes sur 1 corde :

	T	2m	3m	4	5	6M	7M	O	GM
I	T	2m	3m	4	5	6M	7M	O	III 7M 6M
II	T	2M	3M	4+	5+	6+	7M	O	IV+ 6+
III	T	2M	3M	4+	5+	6M	7	O	IV+ 7
IV	T	2M	3M	4+	5	6m	7	O	IV 7 6m
V	T	2M	3M	4	5-	6m	7	O	VII 3M 2M
VI	T	2M	3m	4-	5-	6m	7	O	VII 2M 4-
VII	T	2m	3-	4-	5-	6m	7	O	VII 3- 4-

Modes par tétracordes :

I	M	5 6M 7M O						p M
	p	T	2m	3m	4			
II	m4-	5+ 6+ 7M O						L + m4-
	L	T	2M	3M	4+			
III	3-4-	5+ 6M 7 O						L + 3-4-
	L	T	2M	3M	4+			
IV	P	5 6m 7 O						L p
	L	T	2M	3M	4+			
V	L	5- 6m 7 O						M - L
	M	T	2M	3M	4			
VI	L	5- 6m 7 O						m4- - L
	m4-	T	2M	3m	4-			
VII	L	5- 6m 7 O						3-4- -L
	3-4-	T	2m	3-	4-			

7- GAMME PHRYGIEN MAJEUR

Positions standards

			6M		7M	O2	
	3m		4		5		
		7M	O1	2m			
	4		5		6M		
	T	2m		3m			

				6+	7M	O2	
		3M		4+		5+	
		7M	O1		2M		
		4+		5+		6+	
	T		2M		3M		

			6M	7		O2	
		3M		4+		5+	
	7		O1		2M		
		4+		5+		6M	
	T		2M		3M		

		6m		7		O2	
		3M		4+	5		
	7		O1		2M		
		4+	5	6m			
	T		2M		3M		

		6m		7		O2	
		3M	4	5-			
	7		O1		2M		
	4	5-		6m			
	T		2M		3M		

		6m		7		O2	
	3m	4-		5-			
		7		O1		2M	
	4-		5-		6m		
	T		2M		3m		

		6m		7		O2	
	3-	4-		5-			
		7		O1	2m		
	4-		5-		6m		
	T	2m	3-				

I

			6M	7M	O2		
		3m		4		5	
		7M	O1	2m			
	4		5		6M		
	T	2m		3m			

II

				6+	7M	O2	
			3M		4+		5+
		7M	O1		2M		
		4+		5+		6+	
	T		2M		3M		

III

			6M	7		O2	
			3M		4+		5+
	7		O1		2M		
		4+		5+		6M	
	T		2M		3M		

IV

		6m		7		O2	
			3M		4+	5	
	7		O1		2M		
		4+	5	6m			
	T		2M		3M		

V

		6m		7		O2	
			3M	4	5-		
	7		O1		2M		
	4	5-		6m			
	T		2M		3M		

VI

		6m		7		O2	
		3m	4-		5-		
		7		O1		2M	
	4-		5-		6m		
	T		2M		3m		

VII

		6m		7		O2	
		3-	4-		5-		
		7		O1	2m		
	4-		5-		6m		
	T	2m	3-				