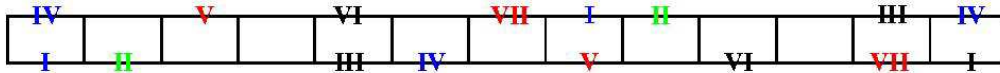


8- GAMME HARMONIQUE MAJEUR

Positionnement relatif des modes :



Modes sur 1 corde :

	T	2m	3M	4	5	6M	7M	O	GM
I	T	2m	3M	4	5	6M	7M	O	I 2m
II	T		2+	3M	4+	5+	6+	7M	IV+ 2+ 6+
III	T	2m	3m	4	5	6m	7-	O	III 7-
IV	T	2M	3M	4+	5	6m	7M	O	IV 6m
V	T	2M	3M	4	5-	6M	7	O	V-
VI	T	2M	3m	4-	5	6m	7	O	VI 4-
VII	T	2m	3-	4	5-	6m	7	O	VII 3-

Modes par tétracordes :

I	M		5	6M	7M	O		HM
	H	T	2m		3M	4		
II	m4-		5+	6+	7M	O		L2+ + m4-
	L2+	T		2+	3M	4+		
III	3-		5	6m	7-	O		p 3-
	p	T	2m		3m	4		
IV	H		5	6m	7M	O		LH
	L	T		2M	3M	4+		
V	L2+		5-	6M	7	O		M - L2+
	M	T		2M	3M	4		
VI	p		5	6m	7	O		m4- p
	m4-	T		2M	3m	4-		
VII	L		5-	6m	7	O		3- - L
	3-	T	2m	3-		4		

8- GAMME HARMONIQUE MAJEUR

Positions standards

			6M		7M	O2	
		3M	4		5		
		7M	O1	2m			
	4		5		6M		
	T	2m			3M		

				6+	7M	O2	
		3M		4+		5+	
		7M	O1			2+	
		4+		5+		6+	
	T			2+	3M		

		6m	7-			O2	
	3m		4		5		
	7-		O1	2m			
	4		5	6m			
	T	2m		3m			

		6m			7M	O2	
		3M		4+	5		
		7M	O1		2M		
		4+	5	6m			
	T		2M		3M		

			6M	7		O2	
		3M	4	5-			
	7		O1		2M		
	4	5-			6M		
	T		2M		3M		

		6m		7		O2	
	3m	4-		5			
	7		O1		2M		
	4-		5	6m			
	T		2M	3m			

		6m		7		O2	
	3-		4	5-			
	7		O1	2m			
	4	5-		6m			
	T	2m	3-				

I

			6M	7M	O2		
			3M	4		5	
		7M	O1	2m			
	4		5		6M		
	T	2m			3M		

II

				6+	7M	O2	
			3M		4+		5+
		7M	O1			2+	
		4+		5+		6+	
	T			2+	3M		

III

		6m	7-			O2	
		3m		4		5	
	7-		O1	2m			
	4		5	6m			
	T	2m		3m			

IV

		6m			7M	O2	
		3M		4+	5		
		7M	O1		2M		
		4+	5	6m			
	T		2M		3M		

V

			6M	7		O2	
			3M	4	5-		
	7		O1		2M		
	4	5-			6M		
	T		2M		3M		

VI

		6m		7		O2	
		3m	4-		5		
	7		O1		2M		
	4-		5	6m			
	T		2M	3m			

VII

		6m		7		O2	
	3-		4	5-			
	7		O1	2m			
	4	5-		6m			
	T	2m	3-				