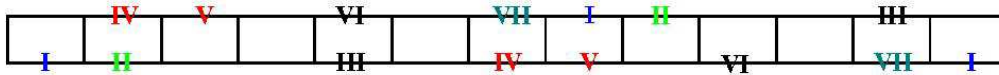


9- GAMME H4+ M

Positionnement relatif des modes :



Modes sur 1 corde :

	T	2m	3M	4+	5	6M	7M	O	GM	
I	T	2m	3M	4+	5	6M	7M	O	IV 2m	
II	T		2+	3+	4+	5+	6+	7M	O	IV+ 3+ 2+ 6+
III	T	2M	3m	4	5	6m	7-		O	VI 7-
IV	T	2m	3m	4	5-	6-	7		O	VII 6-
V	T	2M	3M	4	5-		6M	7M	O	I-
VI	T	2M	3m	4-	5	6M	7		O	II 4-
VII	T	2m	3-	4	5	6m	7		O	III 3-

Modes par tétracordes :

I	M	5	6M	7M	O	H4+ M
H4+	T	2m	3M	4+		
II	m4-	5+	6+	7M	O	3+2+ + m4-
3+2+	T	2+	3+	4+		
III	3-	5	6m	7-	O	m 3-
m	T	2M	3m	4		
IV	H4+	5-	6-	7	O	p- H4+
p	T	2m	3m	4		
V	3+2+	5-	6M	7M	O	M - 3+2+
M	T	2M	3M	4		
VI	m	5	6M	7	O	m4- m
m4-	T	2M	3m	4-		
VII ^p	3-	5	6m	7	O	3- p
3-	T	2m	3-	4		

9- GAMME H4+ M

Positions standards

			6M		7M	O2	
		3M		4+	5		
		7M	O1	2m			
		4+	5		6M		
	T	2m			3M		

				6+	7M	O2	
			3+	4+		5+	
		7M	O1			2+	
		4+		5+		6+	
	T			2+		3+	

		6m	7-			O2	
	3m		4		5		
7-			O1		2M		
	4		5	6m			
	T		2M	3m			

	6-			7		O2	
	3m		4	5-			
	7		O1	2m			
	4	5-	6-				
	T	2m		3m			

			6M		7M	O2	
		3M	4	5-			
		7M	O1		2M		
	4	5-			6M		
	T		2M		3M		

			6M	7		O2	
	3m	4-			5		
	7		O1		2M		
4-			5		6M		
	T		2M	3m			

		6m		7		O2	
3-			4		5		
	7		O1	2m			
	4		5	6m			
	T	2m	3-				

I

			6M		7M	O2	
			3M		4+	5	
		7M	O1	2m			
		4+	5		6M		
	T	2m			3M		

II

				6+	7M	O2	
				3+	4+		5+
		7M	O1			2+	
		4+		5+		6+	
	T			2+		3+	

III

		6m	7-			O2	
		3m		4		5	
7-			O1		2M		
	4		5	6m			
	T		2M	3m			

IV

	6-			7		O2	
	3m		4	5-			
	7		O1	2m			
	4	5-	6-				
	T	2m		3m			

V

			6M		7M	O2	
			3M	4	5-		
		7M	O1		2M		
	4	5-			6M		
	T		2M		3M		

VI

			6M	7		O2	
		3m	4-			5	
	7		O1		2M		
4-			5		6M		
	T		2M	3m			

VII

		6m		7		O2	
3-			4		5		
	7		O1	2m			
	4		5	6m			
	T	2m	3-				