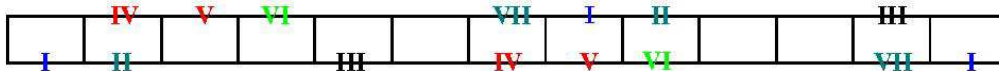


10- GAMME H4+ H

Positionnement relatif des modes :



Modes sur 1 corde :

	T	2m		3M	4+	5	6m		7M	O	<u>GM</u>	
I	T	2m		3M	4+	5	6m		7M	O	IV 2m 6m	
II	T		2+		3+	4+	5		6+	7M	O	IV 3+ 2+ 6+
III	T		2M	3m	4-		5	6m	7-		O	VI 7- 4-
IV	T	2m	3-		4	5-	6-		7		O	VII 3- 6-
V	T	2m		3M	4	5-		6M		7M	O	VII 3M 7M 6M
VI	T		2+	3M	4		5+		6+	7M	O	I+ 2+ 6+
VII	T	2m	3-		4		5	6m	7-		O	III 3- 7-

Modes par tétracordes :

I	H		5	6m		7M	O		H4+ H
	H4+	T	2m		3M	4+			
II	M2+		5		6+	7M	O		3+2+ M2+
	3+2+	T		2+	3+	4+			
III	3-		5	6m	7-		O		m4- 3-
	m4-	T		2M	3m	4-			
IV	H4+		5-	6-		7	O		3- - H4+
	3-	T	2m	3-		4			
V	3+2+		5-		6M	7M	O		H - 3+2+
	H	T	2m		3M	4			
VI	m4-		5+		6+	7M	O		M2+ + m4-
	M2+	T		2+	3M	4			
VII	3-		5	6m	7-		O		3- 3-
	3-	T	2m	3-		4			

10- GAMME H4+ H

Positions standards

		6m			7M	O2	
		3M		4+	5		
		7M	O1	2m			
		4+	5	6m			
	T	2m			3M		

				6+	7M	O2	
			3+	4+	5		
		7M	O1			2+	
		4+	5			6+	
	T			2+		3+	

		6m	7-			O2	
	3m	4-			5		
7-			O1		2M		
4-			5	6m			
	T		2M	3m			

	6-			7		O2	
3-			4	5-			
	7		O1	2m			
	4	5-	6-				
	T	2m	3-				

			6M		7M	O2	
		3M	4	5-			
		7M	O1	2m			
	4	5-			6M		
	T	2m			3M		

				6+	7M	O2	
		3M	4			5+	
		7M	O1			2+	
	4			5+		6+	
	T			2+	3M		

		6m	7-			O2	
3-			4		5		
7-			O1	2m			
	4		5	6m			
	T	2m	3-				

I

			6m		7M	O2	
			3M		4+	5	
		7M	O1	2m			
		4+	5	6m			
	T	2m			3M		

II

				6+	7M	O2	
			3+	4+	5		
		7M	O1			2+	
		4+	5			6+	
	T			2+		3+	

III

		6m	7-			O2	
		3m	4-			5	
7-			O1		2M		
4-			5	6m			
	T		2M	3m			

IV

	6-			7		O2	
	3-			4	5-		
	7		O1	2m			
	4	5-	6-				
	T	2m	3-				

V

			6M		7M	O2	
		3M	4	5-			
		7M	O1	2m			
	4	5-			6M		
	T	2m			3M		

VI

				6+	7M	O2	
		3M	4			5+	
		7M	O1			2+	
	4			5+		6+	
	T			2+	3M		

VII

		6m	7-			O2	
3-			4		5		
7-			O1	2m			
	4		5	6m			
	T	2m	3-				