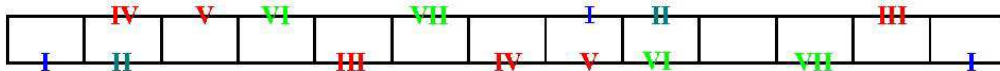


11- GAMME H4+ p

Positionnement relatif des modes :



Modes sur 1 corde :

	T	2m	3M	4+	5	6m	7	O	GM	
I	T	2m	3M	4+	5	6m	7	O	IV7 2m 6m	
II	T		2+	3+	4+	5	6M	7M	O	IV 3+ 2+
III	T	2M	3m	4-	5-	6m	7-		O	VII7- 2M 4-
IV	T	2m	3-	4-	5-	6-	7		O	VII 3- 4- 6-
V	T	2m	3m	4	5-		6M	7M	O	VII 7M 6M
VI	T	2M	3M	4		5+	6+	7M	O	I+ 6+
VII	T	2M	3m		4+	5+	6M	7	O	II+ 4+

Modes par tétracordes :

I	P H4+		5	6m	7	O		H4+ p
II	M 3+2+		5	6M	7M	O		3+2+ M
III	m4+ m4-		5-	6m	7-	O		m4- - m4+
IV	H4+ 3-4-		5-	6-	7	O		3-4- - H4+
V	3+2+ p		5-	6M	7M	O		p - 3+2+
VI	m4- M		5+	6+	7M	O		M + m4-
VII	3-4- m4+		5+	6M	7	O		m4+ + 3-4-

11- GAMME H4+ p

Positions standards

		6m		7		O2	
		3M		4+	5		
	7		O1	2m			
		4+	5	6m			
	T	2m			3M		

			6M		7M	O2	
			3+	4+	5		
		7M	O1			2+	
		4+	5		6M		
	T			2+		3+	

		6m	7-			O2	
		3m	4-		5-		
	7-			O1		2M	
	4-		5-		6m		
	T		2M	3m			

		6-		7		O2	
	3-		4-		5-		
		7		O1	2m		
	4-		5-	6-			
	T	2m	3-				

			6M		7M	O2	
		3m		4	5-		
		7M	O1	2m			
		4	5-		6M		
	T	2m		3m			

				6+	7M	O2	
		3M	4			5+	
		7M	O1		2M		
	4			5+		6+	
	T		2M		3M		

			6M	7		O2	
		3m		4+		5+	
		7		O1		2M	
		4+		5+	6M		
	T		2M	3m			

I

			6m		7		O2
			3M		4+	5	
	7		O1	2m			
		4+	5	6m			
	T	2m			3M		

II

			6M		7M	O2	
				3+	4+	5	
		7M	O1			2+	
		4+	5		6M		
	T			2+		3+	

III

		6m	7-			O2	
		3m	4-		5-		
	7-			O1		2M	
	4-		5-		6m		
	T		2M	3m			

IV

		6-		7		O2	
		3-		4-		5-	
		7		O1	2m		
	4-		5-	6-			
	T	2m	3-				

V

			6M		7M	O2	
		3m		4	5-		
		7M	O1	2m			
		4	5-		6M		
	T	2m		3m			

VI

				6+	7M	O2	
		3M	4			5+	
		7M	O1		2M		
	4			5+		6+	
	T		2M		3M		

VII

			6M	7		O2	
		3m		4+		5+	
		7		O1		2M	
		4+		5+	6M		
	T		2M	3m			