

12- GAMME H4+ m

Positionnement relatif des modes :



Modes sur 1 corde :

	T	2m	3M	4+	5	6M	7	O	GM
I	T	2m	3M	4+	5	6M	7	O	IV7 2m
II	T		2+	3+	4+	5+	6M	7M	IV+ 3+ 2+
III	T	2M	3m	4	5-	6m	7-	O	VII7- 2M
IV	T	2m	3m	4-	5-	6-	7	O	VII 4- 6-
V	T	2M	3m	4	5-		6M	7M	I- 3m
VI	T	2m	3m	4-	5		6M	7	III 4- 6M
VII	T	2M	3m		4+	5+	6M	7M	IV+ 3m

Modes par tétracordes :

I	m	5	6M	7	O				H4+ m
H4+	T	2m		3M		4+			
II	p4-	5+	6M	7M	O				3+2+ + p4-
3+2+	T		2+	3+	4+				
III	m4+	5-	6m	7-	O				m - m4+
m	T	2M	3m	4					
IV	H4+	5-	6-	7	O				p4- - H4+
p4-	T	2m	3m	4-					
V	3+2+	5-	6M	7M	O				m - 3+2+
m	T	2M	3m	4					
VI	m	5	6M	7	O				p4- m
p4-	T	2m	3m	4-					
VII	p4-	5+	6M	7M	O				m4+ + p4-
m4+	T	2M	3m	4+					

12- GAMME H4+ m

Positions standards

			6M	7		O2	
		3M		4+	5		
	7		O1	2m			
		4+	5		6M		
	T	2m			3M		

			6M		7M	O2	
			3+	4+		5+	
		7M	O1			2+	
		4+		5+	6M		
	T			2+		3+	

		6m	7-			O2	
		3m		4	5-		
	7-			O1		2M	
		4	5-		6m		
	T		2M	3m			

		6-			7		O2
		3m	4-		5-		
		7		O1	2m		
	4-		5-	6-			
	T	2m			3m		

			6M		7M	O2	
		3m		4	5-		
		7M	O1		2M		
		4	5-		6M		
	T		2M	3m			

			6M	7		O2	
		3m	4-			5	
		7		O1	2m		
	4-			5		6M	
	T	2m			3m		

			6M		7M	O2	
		3m		4+		5+	
		7M	O1		2M		
		4+		5+	6M		
	T		2M	3m			

I

			6M	7		O2	
			3M		4+	5	
	7		O1	2m			
		4+	5		6M		
	T	2m			3M		

II

			6M		7M	O2	
				3+	4+		5+
		7M	O1			2+	
		4+		5+	6M		
	T			2+		3+	

III

		6m	7-			O2	
		3m		4	5-		
	7-			O1		2M	
		4	5-		6m		
	T		2M	3m			

IV

		6-			7		O2
		3m	4-		5-		
		7		O1	2m		
	4-		5-	6-			
	T	2m			3m		

V

			6M		7M	O2	
		3m		4	5-		
		7M	O1		2M		
		4	5-		6M		
	T		2M	3m			

VI

			6M	7		O2	
		3m	4-			5	
		7		O1	2m		
	4-			5		6M	
	T	2m			3m		

VII

			6M		7M	O2	
		3m		4+		5+	
		7M	O1		2M		
		4+		5+	6M		
	T		2M	3m			