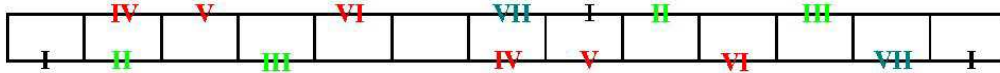


# 13- GAMME p4+ M

Positionnement relatif des modes :



Modes sur 1 corde :

	T	2m	3m	4+	5	6M	7M	O	GM
<b>I</b>	T	2m	3m	4+	5	6M	7M	O	III 7M 4+ 6M
<b>II</b>	T	2M		3+	4+	5+	6+	7M	IV+ 3+ 6+
<b>III</b>	T		2+	3M	4+	5+	6M	7	IV+ 7 2+
<b>IV</b>	T	2m	3m	4	5-	6-	7-		VII 7- 6-
<b>V</b>	T	2M	3M	4	5-	6m	7M		I- 6m
<b>VI</b>	T	2M	3m	4-	5-	6M	7		II- 4-
<b>VII</b>	T	2m	3-	4-	5	6m	7		III 3- 4-

Modes par tétracordes :

<b>I</b>	M	5	6M	7M	O	p4+ M
<b>II</b>	m4-	5+	6+	7M	O	3+ + m4-
<b>III</b>	3-4-	5+	6M	7	O	L2+ + 3-4-
<b>IV</b>	p4+	5-	6-	7-	O	p- p4+
<b>V</b>	3+	5-	6m	7M	O	M - 3+
<b>VI</b>	L2+	5-	6M	7	O	m4- - L2+
<b>VII</b>	<sup>p</sup> 3-4-	5	6m	7	O	3-4- p

# 13- GAMME p4+ M

## Positions standards

			6M		7M	O2	
	3m			4+	5		
		7M	O1	2m			
		4+	5		6M		
	T	2m		3m			

				6+	7M	O2	
			3+	4+		5+	
		7M	O1		2M		
		4+		5+		6+	
	T		2M			3+	

			6M	7		O2	
		3M		4+		5+	
	7		O1			2+	
		4+		5+	6M		
	T			2+	3M		

	6-		7-			O2	
	3m		4	5-			
	7-			O1	2m		
	4	5-	6-				
	T	2m		3m			

		6m			7M	O2	
		3M	4	5-			
		7M		O1		2M	
	4	5-		6m			
	T		2M		3M		

			6M	7		O2	
	3m	4-		5-			
		7		O1		2M	
	4-		5-			6M	
	T		2M	3m			

		6m		7		O2	
	3-	4-			5		
		7		O1	2m		
	4-			5	6m		
	T	2m	3-				

I

			6M		7M	O2	
		3m			4+	5	
		7M	O1	2m			
		4+	5		6M		
	T	2m		3m			

II

				6+	7M	O2	
				3+	4+		5+
		7M	O1		2M		
		4+		5+		6+	
	T		2M			3+	

III

			6M	7		O2	
			3M		4+		5+
	7		O1			2+	
		4+		5+	6M		
	T			2+	3M		

IV

		6-		7-		O2	
		3m		4	5-		
	7-			O1	2m		
	4	5-	6-				
	T	2m		3m			

V

			6m		7M	O2	
			3M	4	5-		
			7M	O1		2M	
	4	5-		6m			
	T		2M		3M		

VI

			6M	7		O2	
		3m	4-		5-		
		7		O1		2M	
	4-		5-			6M	
	T		2M	3m			

VII

			6m		7		O2
	3-		4-			5	
		7		O1	2m		
	4-			5	6m		
	T	2m	3-				