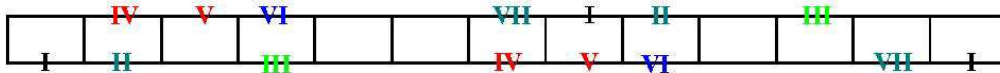


14- GAMME p4+ H

Positionnement relatif des modes :



Modes sur 1 corde :

	T	2m	3m	4+	5	6m	7M	O	GM
I	T	2m	3m	4+	5	6m	7M	O	III7M 4+
II	T	2M		3+	4+	5	6+	7M	IV 3+ 6+
III	T		2+	3M	4	5+	6M	7	I+7 2+
IV	T	2m	3-		4	5-	6-	7-	VII7- 3- 6-
V	T	2m		3M	4	5-	6m	7M	VII3M 7M
VI	T		2+	3M	4	5	6+	7M	I 2+ 6+
VII	T	2m	3-	4-	5	6m	7-	O	III7- 3- 4-

Modes par tétracordes :

I	H	5	6m	7M	O				p4+ H
	p4+	T	2m	3m	4+				
II	M2+	5	6+	7M	O				3+ M2+
	3+	T	2M	3+	4+				
III	3-4-	5+	6M	7	O				M2+ + 3-4-
	M2+	T	2+	3M	4				
IV	p4+	5-	6-	7-	O				3- - p4+
	3-	T	2m	3-	4				
V	3+	5-	6m	7M	O				H - 3+
	H	T	2m	3M	4				
VI	M2+	5	6+	7M	O				M2+ M2+
	M2+	T	2+	3M	4				
VII	3-	5	6m	7-	O				3-4- 3-
	3-4-	T	2m	3-	4-				

14- GAMME p4+ H

Positions standards

		6m			7M	O2	
	3m			4+	5		
		7M	O1	2m			
		4+	5	6m			
	T	2m		3m			

				6+	7M	O2	
			3+	4+	5		
		7M	O1		2M		
		4+	5			6+	
	T		2M			3+	

			6M	7		O2	
		3M	4			5+	
	7		O1			2+	
	4			5+	6M		
	T			2+	3M		

	6-		7-			O2	
3-			4	5-			
7-			O1	2m			
	4	5-	6-				
	T	2m	3-				

		6m			7M	O2	
		3M	4	5-			
		7M	O1	2m			
	4	5-		6m			
	T	2m			3M		

				6+	7M	O2	
		3M	4		5		
		7M	O1			2+	
	4		5			6+	
	T			2+	3M		

		6m	7-			O2	
3-		4-			5		
7-			O1	2m			
4-			5	6m			
	T	2m	3-				

I

		6m			7M	O2	
		3m			4+	5	
		7M	O1	2m			
		4+	5	6m			
	T	2m		3m			

II

				6+	7M	O2	
			3+	4+	5		
		7M	O1		2M		
		4+	5			6+	
	T		2M			3+	

III

			6M	7		O2	
			3M	4		5+	
	7		O1			2+	
	4			5+	6M		
	T			2+	3M		

IV

	6-		7-			O2	
	3-			4	5-		
7-			O1	2m			
	4	5-	6-				
	T	2m	3-				

V

		6m			7M	O2	
		3M	4	5-			
		7M	O1	2m			
	4	5-		6m			
	T	2m			3M		

VI

				6+	7M	O2	
		3M	4		5		
		7M	O1			2+	
	4		5			6+	
	T			2+	3M		

VII

		6m	7-			O2	
	3-		4-			5	
7-			O1	2m			
4-			5	6m			
	T	2m	3-				