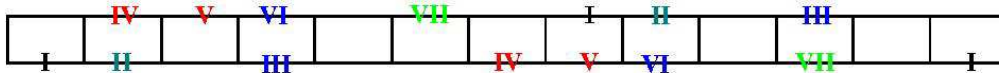


# 15- GAMME p4+ p

Positionnement relatif des modes :



Modes sur 1 corde :

	T	2m	3m	4+	5	6m	7	O	GM	
<b>I</b>	T	2m	3m	4+	5	6m	7	O	III 4+	
<b>II</b>	T	2M		3+	4+	5	6M	7M	O	IV 3+
<b>III</b>	T		2+	3M	4	5	6M	7	O	V 2+
<b>IV</b>	T	2m	3-	4-	5-	6-	7-		O	VII 7- 3- 4- 6-
<b>V</b>	T	2m	3m	4	5-	6m		7M	O	VII 7M
<b>VI</b>	T	2M	3M	4	5		6+	7M	O	I 6+
<b>VII</b>	T	2M	3m	4		5+	6M	7	O	II+

Modes par tétracordes :

<b>I</b>	P	5	6m	7	O					p4+ p
	p4+	T	2m	3m	4+					
<b>II</b>	M	5	6M	7M	O					3+ M
	3+	T	2M	3+	4+					
<b>III</b>	m	5	6M	7	O					M2+ m
	M2+	T	2+	3M	4					
<b>IV</b>	p4+	5-	6-	7-	O					3-4- - p4+
	3-4-	T	2m	3-	4-					
<b>V</b>	3+	5-	6m	7M	O					p - 3+
	p	T	2m	3m	4					
<b>VI</b>	M2+	5	6+	7M	O					M M2+
	M	T	2M	3M	4					
<b>VII</b>	3-4-	5+	6M	7	O					m + 3-4-
	m	T	2M	3m	4					

# 15- GAMME p4+ p

## Positions standards

		6m		7		O2	
	3m			4+	5		
	7		O1	2m			
		4+	5	6m			
	T	2m		3m			

			6M		7M	O2	
			3+	4+	5		
		7M	O1		2M		
		4+	5		6M		
	T		2M			3+	

			6M	7		O2	
		3M	4		5		
	7		O1			2+	
	4		5		6M		
	T			2+	3M		

		6-		7-			O2
	3-		4-		5-		
	7-			O1	2m		
	4-		5-	6-			
	T	2m		3-			

		6m			7M	O2	
	3m		4	5-			
	7M		O1	2m			
	4	5-		6m			
	T	2m		3m			

				6+	7M	O2	
		3M	4		5		
		7M	O1		2M		
	4		5			6+	
	T		2M		3M		

			6M	7		O2	
	3m		4			5+	
	7		O1		2M		
	4			5+	6M		
	T		2M	3m			

I

		6m		7		O2	
		3m			4+	5	
	7		O1	2m			
		4+	5	6m			
	T	2m		3m			

II

			6M		7M	O2	
				3+	4+	5	
		7M	O1		2M		
		4+	5		6M		
	T		2M			3+	

III

			6M	7		O2	
			3M	4		5	
	7		O1			2+	
	4		5		6M		
	T			2+	3M		

IV

		6-		7-			O2
		3-		4-		5-	
	7-			O1	2m		
	4-		5-	6-			
	T	2m		3-			

V

		6m			7M	O2	
		3m		4	5-		
		7M	O1	2m			
	4	5-		6m			
	T	2m		3m			

VI

				6+	7M	O2	
			3M	4		5	
		7M	O1		2M		
	4		5			6+	
	T		2M		3M		

VII

			6M	7		O2	
		3m		4			5+
	7		O1		2M		
	4			5+	6M		
	T		2M	3m			