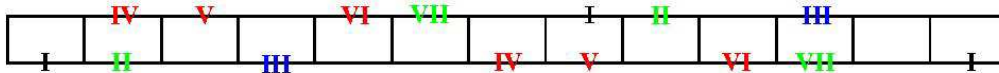


# 16- GAMME p4+ m

Positionnement relatif des modes :



Modes sur 1 corde :

	T	2m	3m	4+	5	6M	7	O	GM
<b>I</b>	T	2m	3m	4+	5	6M	7	O	III 4+ 6M
<b>II</b>	T	2M		3+	4+	5+	6M	7M	IV+ 3+
<b>III</b>	T		2+	3M	4+	5	6M	7	IV7 2+
<b>IV</b>	T	2m	3m	4-	5-	6-	7-	O	VII7- 4- 6-
<b>V</b>	T	2M	3m	4	5-	6m		7M	VII 7M 2M
<b>VI</b>	T	2m	3m	4-	5-		6M	7	VII 4- 6M
<b>VII</b>	T	2M	3m	4		5+	6M	7M	II+ 7M

Modes par tétracordes :

<b>I</b>	m		5	6M	7	O			
p4+	T	2m		3m		4+			p4+ m
<b>II</b>	p4-		5+	6M	7M	O			
3+	T	2M		3+	4+				3+ + p4-
<b>III</b>	m		5	6M	7	O			
L2+	T		2+	3M	4+				L2+ m
<b>IV</b>	p4+		5-	6-	7-	O			
p4-	T	2m		3m	4-				p4- - p4+
<b>V</b>	3+		5-	6m	7M	O			
m	T	2M	3m	4					m - 3+
<b>VI</b>	L2+		5-	6M	7	O			
p4-	T	2m		3m	4-				p4- - L2+
<b>VII</b>	p4-		5+	6M	7M	O			
m	T	2M	3m	4					m + p4-

# 16- GAMME p4+ m

## Positions standards

			6M	7		O2	
	3m			4+	5		
	7		O1	2m			
		4+	5		6M		
	T	2m		3m			

			6M		7M	O2	
			3+	4+		5+	
		7M	O1		2M		
		4+		5+	6M		
	T		2M			3+	

			6M	7		O2	
		3M		4+	5		
	7		O1			2+	
		4+	5		6M		
	T			2+	3M		

	6-		7-			O2	
	3m	4-		5-			
	7-		O1	2m			
	4-		5-	6-			
	T	2m		3m			

		6m			7M	O2	
	3m		4	5-			
	7M		O1		2M		
	4	5-		6m			
	T		2M	3m			

			6M	7		O2	
	3m	4-		5-			
	7		O1	2m			
	4-		5-		6M		
	T	2m		3m			

			6M		7M	O2	
	3m		4			5+	
		7M	O1		2M		
	4			5+	6M		
	T		2M	3m			

I

			6M	7		O2	
		3m			4+	5	
	7		O1	2m			
		4+	5		6M		
	T	2m		3m			

II

			6M		7M	O2	
				3+	4+		5+
		7M	O1		2M		
		4+		5+	6M		
	T		2M			3+	

III

			6M	7		O2	
			3M		4+	5	
	7		O1			2+	
		4+	5		6M		
	T			2+	3M		

IV

		6-		7-		O2	
		3m	4-		5-		
	7-		O1	2m			
	4-		5-	6-			
	T	2m		3m			

V

		6m			7M	O2	
		3m		4	5-		
		7M		O1		2M	
	4	5-		6m			
	T		2M	3m			

VI

			6M	7		O2	
		3m	4-		5-		
	7		O1	2m			
	4-		5-		6M		
	T	2m		3m			

VII

			6M		7M	O2	
		3m		4			5+
		7M	O1		2M		
	4			5+	6M		
	T		2M	3m			